

Анастасия Веренич

МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА

КНИГА О ТОМ,
КАК НАЙТИ СВОЙ ИСТИННЫЙ ТАЛАНТ
И НАЧАТЬ НА НЕМ ЗАРАБАТЫВАТЬ

Минск
«Колорград»
2021

УДК 316.6:33
ББК 88.5
В31

Веренич, А. Ю.

В31 Магия творчества : книга о том, как найти свой истинный талант и начать на нем зарабатывать / Анастасия Веренич. – Минск : Колорград, 2021. – 196 с.
ISBN 978-985-596-874-1.

Книга «Магия Творчества» является исследованием творческой стороны нашей жизни. Благодаря представленной здесь информации и практикам, любой человек может познакомиться со своими талантами и увидеть дальнейший путь их развития.

В конце этой книги включены интервью творцов, успешно реализовавших свои таланты. Они помогут читателям укрепить веру в то, что каждый человек обладает уникальными способностями и возможностями.

Инстаграм автора – @anastasia.verenich.

УДК 316.6:33
ББК 88.5

ISBN 978-985-596-874-1

© Веренич А. Ю., 2021
© Оформление.
ООО «Колорград», 2021

ВВЕДЕНИЕ

Приветствую вас, дорогой читатель, и благодарю за то, что вы выбрали мою книгу. Это большая честь и радость для меня. Вы держите в руках уникальное живое творение, которое поможет вам услышать себя и вернуться к себе, своему творческому источнику.

Наше тело, душа и дух, окружающий мир и люди – все жаждут наших творений. Это желание можно сравнить с глотком свежего горного воздуха после только прошедшего дождя. Представьте, что вы долгое время жили в сером туманном городе с тяжелым воздухом. И вот вы выбрались в горы и сделали первый вдох этого чистого кислорода. Почувствуйте на секунду ваше состояние в этот момент. Именно так и действует на нас и на мир творчество, особенно когда был долгий перерыв либо когда человек вообще не прикасался к этой теме. Оно нас исцеляет, очищает, вдохновляет, заряжает новыми силами и энергией и дарит огромное количество других потрясающих эмоций.

В нашем мире творчество является одним из главных условий для счастливой и полноценной жизни. С его помощью вы сможете обеспе-

чить себе здоровье, радость, удовлетворенность, счастье, признание, никогда не останетесь в одиночестве и без денег. Но так действует именно то творчество, которое соответствует новым современным энергиям. Как мы все знаем, наш мир меняется с колоссальной скоростью и каждый день происходит что-то новое. Соответственно, и творчество должно быть другим, не таким, как во времена бедных творцов. Сейчас не нужно со своими творениями пробиваться сквозь волну людского сопротивления и безразличия. В наше время мир и люди будут благодарить вас за ваши творения и, соприкасаясь с ними, они тоже будут очищаться и вспоминать о своих талантах. Все люди связаны между собой, и именно поэтому одно созданное творение влияет на весь мир.

Важный момент состоит в том, как вы представляете миру свои шедевры. Просто необходимо открыто заявлять о своих творениях, рекламировать их, продавать и получать за них деньги. Прежде всего для того, чтобы удовлетворять свои материальные и духовные потребности и творить дальше, пропуская через себя еще больше исцеляющей творческой энергии в мир, создавая за собой цепную реакцию, которая волнами света, радости и счастья будет очищать землю и людей вокруг.

Эта книга для тех, кто уже давно чувствует необъяснимый голод по чему-то неизведанному и необычному. Для тех, кому надоела привычная рутина и хочется впустить в свою жизнь новую, искристую и свежую волну радости, предвкушения и вдохновения. Только как это сделать и куда обратиться – не понятно. Этот голод – явный признак того, что ваш творческий потенциал уже давно просится наружу и пытается привлечь ваше внимание!

Талантлив каждый человек, живущий на этой земле! Единственное, что нужно сделать, – это найти СВОЙ уникальный дар, не копировать, не слушать мнения окружающих о ваших способностях, а спросить у себя и вспомнить, для чего вы пришли в этот мир!

Моя книга поможет вам в поиске этих знаний. Она является проводником к вашим талантам. В нее я заложила уникальный импульс, благодаря которому вы во время либо после прочтения создадите необычное творение своими руками, которое будет вашим оберегом и помощником на пути творчества. В конце я расскажу более подробно, как увидеть и активировать знание о том, что вы можете сделать своими руками благодаря энергии книги.

ОТ АВТОРА (МОЯ ИСТОРИЯ)

Для начала я хочу вам рассказать про себя и про свой творческий путь. С самого детства я была полна интересных идей и вдохновения к их воплощению. Я всегда танцевала, пела, придумывала новые игры, новые наряды куклам, рисовала, делала макияж и прически с подружками. И что интересно, у меня никогда не было ни капли сомнений, что я делаю что-то не так или неправильно, или волнений из-за того, что обо мне подумают люди. Это всегда было естественным для меня – творить. Я уверена, у вас было так же, вспомните.

В шесть лет родители отправили меня в музыкальную школу. Я занималась там практически каждый день, играла на трех инструментах, пела, выступала в оркестре и т. д. У меня хорошо получалось, и я была одной из лучших учениц, участвовала в республиканских конкурсах и занимала призовые места. Ближе к окончанию я думала о поступлении в академию музыки, но внутри чувствовала, что что-то здесь не так и мне не нужно туда идти.

И потом я поняла, что именно меня останавливало. Все учреждения для развития талантливых

людей на самом деле вовсе не развивают их, а, наоборот, часто пытаются вогнать в установленные привычные рамки и шаблоны, пряча природный естественный источник еще глубже. И я знаю, что многим людям, отучившимся, к примеру, в художественных либо музыкальных училищах, очень трудно впоследствии отпустить все заученные шаблоны и начать творить из сердца.

Конечно, важны некоторые нюансы и знания в выбранном деле. Но для этого лучше найти учителя, который вам нравится, и брать уроки у него, нежели поступать в вуз, где из вас будут выбивать все ваши идеи.

Поэтому если вы переживаете или жалеете, что не имеете образования в интересующей вас области, то не стоит. Наоборот, можно даже порадоваться. Это значит, что ваши творения получатся истинными, из вашей сути, такими, какими их заложила в вас природа.

Так вот, продолжу свою историю. Далее в моей жизни настал переломный момент, и я не знала, чем я хочу заниматься и какую сферу выбрать. И, как многие делают в нашей стране, я послушалась родительского совета и поступила в экономический вуз.

Пока я готовилась к поступлению, жизнь меня познакомила с еще одним инструментом для про-

явления моего потенциала. Это был пленочный фотоаппарат. Сначала я даже не ожидала, что меня может так увлечь фотография, но интерес сразу появился. Я зарядила пленку и пошла фотографировать все, что вижу на улице. Первая пленка оказалась успешной, большинство моих друзей оценили получившиеся фото. И тут я поняла, что, оказывается, у меня очень интересное видение мира. Я вижу окружающую красоту, различные мелкие детали и необычные сочетания, и с помощью фото я смогла показать это людям, благодаря чему в моем сознании открылись новые необычные грани.

Я начала много фотографировать, но именно как способ заработка не рассматривала эту сферу. Хотя и очень зря. Впоследствии объясню почему.

Параллельно я училась в экономическом университете. Как вы понимаете, абсолютно далеко от творчества, что являлось для меня очень непростым опытом. Там я задыхалась и чувствовала себя как в тюрьме. Но вместе с этим это был очень важный этап, потому что, именно пройдя его, я поняла, что моя жизнь должна быть связана с ежедневным творением. Рутинная, скучная жизнь – это точно не для меня.

Во время учебы я продолжала фотографировать и иногда заниматься музыкой. Но пока не

думала о том, как же я буду зарабатывать деньги. И вот пришло время окончания университета, и меня распределили в организацию на должность экономиста. Когда я туда пришла, сказать, что я была в шоке и полностью ошарашена, – это ничего не сказать.

Там мне нужно было работать два года. И это был самый темный период в моей жизни. Я тогда очень страдала, моя чувствительная творческая душа билась как птичка в золотой клетке: зарплата и условия были отличными, но все остальное мне совсем не подходило.

У меня начались проблемы с алкоголем, я познакомилась с компанией людей, которые так же, как и я, отчаялись в окружающей действительности. И мы не видели другого выхода, кроме как напиваться, ходить по клубам и веселиться каждые выходные. Сначала это все выглядело безобидно и я не чувствовала, что нужно останавливаться с тусовками, но затем примерно через год-полтора я полностью потеряла себя, и это было страшно. Неимоверными усилиями я смогла выбраться из этой ямы и полностью изменить свою жизнь.

Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что этот период был необходим моей душе. Замысел творца прекрасен. Именно тогда было самое глубокое и темное дно для моей души. И, если бы я не ока-

залась там, я бы никогда не узнала и не прочувствовала о жизни так много. Этот опыт еще больше расширил мое сознание и дал новые идеи для творчества. Чем ниже ты опускаешься, тем выше потом можешь подняться. И только погрузившись в самые темные уголки своей души, ты можешь познать свой уникальный свет и сияние. Никогда не стоит бояться, отвергать и стыдиться своих демонов, в них спрятала огромная сила. Просто нужно научиться работать с ней и трансформировать ее в то, во что вы хотите.

Получив этот опыт, теперь я точно знаю, куда я не хочу возвращаться. И это является одним из сильнейших мотиваторов для меня.

Творчество в моей жизни в тот момент тоже присутствовало, несмотря на все сложности. И приходило оно ко мне через тех людей, с которыми я напивалась. Эти люди были безумно умными и талантливыми. Я бы их всех назвала гениями, но все они слишком отличались от общепринятых норм общества, которое всю их сознательную жизнь высмеивало и не принимало. И, конечно, их чувствительным душам тяжело было это все вынести, и поэтому эта боль часто глушилась алкоголем. Я отлично влилась в их ряды, испытывая те же чувства к миру. Мое сумасшедшее время с ними длилось около двух лет, мы придумали свою уникальную концеп-