

Выражаю благодарность близким мне людям, без участия которых
этот сборник стихов разных лет вряд ли смог бы появиться.

Ирине Витальевне Костьяновой за непосредственное участие
в составлении сборника, а также членам моей семьи – Людмиле,
Александру и Кристине Душечкиным-Герасимович.

Спасибо и храни вас Бог.

С уважением,

Андрей Душечкин, автор



Библиотека Минского городского отделения
Союза писателей Беларуси

Андрей Душечкин

Осколки чувств

Стихи

Минск
«Колорград»
2021

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5
Д86

Серия основана в 2011 году

Редакционный совет серии:
*Михаил Поздняков (председатель),
Анатолий Аврутин, Лилиана Анцух, Владимир Гниломёдов,
Казимир Камейша, Владимир Каризна, Наталия Костюченко,
Алесь Мартинович, Василий Ширко*

Главный редактор серии:
Михаил Поздняков

Душечкин, А. А.

Д86 Осколки чувств : стихи / Андрей Душечкин. –
Минск : Колорград, 2021. – 220 с. – (Серия «Библио-
тека Минского городского отделения Союза писате-
лей Беларуси»).

ISBN 978-985-596-903-8.

Новый поэтический сборник Андрея Душечкина составили стихи, написанные за последние годы. По основной своей профессии автор – профессиональный актер, заслуженный артист Республики Беларусь, ведущий мастер сцены Национального академического драматического театра имени М. Горького. Неудивительно, что специфическое «актерское» видение свойственно его творческой манере и в поэзии. Автор пытается найти ответы на многие насущные проблемы нашей современности – что такое человек в современном мире, способен ли он на высокие чувства и порывы, насколько крепка связующая нить между Истиной и нашим современником.

Для широкого круга читателей.

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-596-903-8

© Душечкин А. А., 2021
© Оформление.
ООО «Колорград», 2021

«Осколки чувств» Андрея Душечкина

К своей книге избранных стихотворений Андрей Душечкин шел долгие десятилетия. Будучи профессиональным актером, родившимся в театральной семье, Андрей, как говорится, с младых ногтей впитывал запах театральных кулис, наблюдал, как готовится к спектаклю и входит в роль его великая мама – народная артистка СССР Александра Ивановна Климова, сам рано начал выходить на сцену... Одним словом, постигал и познавал искусство лицедейства. Ведь актер, даже самый великий, живет на сцене не своей жизнью, испытывает не свои чувства, потрясает зрителя не своими, пусть и пропущенными через себя посредством вхождения в образ, эмоциями...

В поэзии же все совершенно иначе, она в известной мере даже антипод театра. Здесь нужны собственные, а не написанные драматургом, слова, свои, а не чужие эмоции и образы... А самое главное – необходимо собственное видение мира в ситуации, когда за твоей спиной нет режиссера, продумавшего до мельчайших деталей каждый твой поворот головы и каждую реплику.

Подобное существование души одного человека одновременно в двух ипостасях – явление архисложное, а потому встречающееся достаточно редко. Действительно, с одной стороны, талантливый человек талантлив во всем, но с другой – кто из известных актеров был еще и поэтом? На память приходят разве что имена Леонида Филатова да Валентина Гафта. Причем в остроумных творениях последнего налет любительства все равно проглядывает достаточно явно. Можно вспомнить и многочисленные поэтические творения Эльдара Рязанова – достаточно изящные, но тоже любительские...

Андрей Душечкин, с которым я дружу уже почти три десятилетия, свой поэтический голос нащупывает всю жизнь, делая это предельно осторожно, как бы подспудно остерегаясь утратить при этом голос актерский. Андрей за эти годы стал автором нескольких книг, обладателем членского билета Союза писателей, но то была в основном проза, немалую часть которой занимали воспоминания и рассуждения о театре и своей жизни в нем, об актерской судьбе своих родителей и их коллег по сценическому искусству. Стихи же писал и публиковал изредка, поэтом себя именовать остерегался, сознавая, что тон-

кости стихосложения с изящной рифмовкой и яркими образами – это та манящая даль, к которой можно стремиться всю жизнь, но все равно до конца не постигнуть...

И лишь перешагнув шестидесятилетний рубеж, Андрей Душечкин ощутил за собой право изъясняться не только со сцены с замершим от волнения переполненным залом, но и начать искренний разговор с читателем один на один, исповедально выворачивая перед ним собственное нутро. Признанный мастер сцены, заслуженный артист республики, любимый и почитаемый своими многочисленными поклонниками, он предстает перед читателем ранимым и незащищенным, не скрывающим своих жизненных ошибок и неудач, понимающим, что цветов на сей раз ему никто не поднесет – не та ситуация... Андрей Душечкин прекрасно сознает, что истинная поэзия выше самого талантливого лицедейства, у нее свои тайные пути к человеческому сердцу, свои тайные пружины воздействия на самые глубокие душевные чувства...

Но если такой человек, как Андрей, отважился выйти к читателю со своим поэтическим словом, значит, он внутренне почувствовал, что уже пришла и такая пора, уже можно говорить стихами, можно удивлять и потрясать словом... Нет, отточенно-филигранным его стих не стал, привередливый критик и сегодня при желании найдет там и не всегда оправданные сбои ритма и размера стиха, и рифму, далекую от изысканности... Тем не менее перед нами настоящий поэт – сформировавшийся, зрелый, с собственным взглядом на мир и – главное! – с собственной судьбой. И в лучших своих стихах автор поднимается до настоящих прозрений:

Удел поэта, тягостный удел,
Вступить не в такт,
Быть тенью среди тел
И, словно дирижер немого хора,
Не поддержать пустого разговора,
Быть одиноким всюду и всегда,
Бросая в топку прошлые года.
И станет на мгновение теплей,
И станет в темной комнате светлей,
И снова за собой зовет дорога
Письмом прощальным,
Спящим у порога.

Или вот это:

Где луна вела своей дорожкой,
В море ли, на суше – все равно,
Всем сестрам раздал я по сережке,
Все они потеряны давно.

Прикоснусь к траве щекой горячей
Там, где растекается роса,
Где ложбина спит воды стоячей, –
Там ручей рождает голоса.

И по листьям каплями стекая,
Я весну венчаю с сентябрем,
Всей душой, всей кожей обнимая
Зябкую рябину под дождем.

Только истинный поэт может так пронзительно сказать
про потерянные сережки...

Можно еще много цитировать стихи Андрея Душечкина,
но оставим читателю возможность самому прочесть эту кни-
гу, насладиться полюбожившимися строчками, сохранить в душе
ощущение прикосновения к истинному чувству...

*Анатолий Аврутин,
поэт, лауреат Национальной литературной
премии Беларуси и
Большой литературной премии России,
академик Международной Славянской Академии
литературы и искусства*

Молитва доброты

Всего и надо – соли и муки,
Немного слез и мудрых две руки,
Чтобы спасти от горя и беды
Людской поток глотком живой воды...
Горит свеча, старушка у печи
Печет свой хлеб и молится в ночи,
И молит:
– Лишь бы не было войны
И облака не сделались черны!
Пока над сыном где-то плачет мать,
Пока в чести продаться и предать,
Пока сосуды полнит пустота,
Пусть в сердце сохранится доброта!
Я испеку ее, как черный хлеб,
Я накормлю ей тех, кто глух и слеп,
И пусть мой хлеб не сладок и горчит,
Я буду вновь молиться у свечи.
И звезды в небе, и в траве кресты
Добро почуют этой доброты,
И чтобы мир, забывший свой порог,
Ни возразить, ни спорить с ней не смог.
Всего и надо – соли и муки,
Немного слез и мудрых две руки,
Чтобы спасти от горя и беды
Людской поток глотком живой воды.
18.10.2020 г.

Человек без кожи

Он рожден был без кожи,
Человек, обреченный на гибель,
И, пульсируя венами,
Кровь разгоняла свой бег,
И среди толстокожих
Он, казалось, и дня быть не сможет.
– Не жилец, – усмехались
Из-под прищуренных век.

Стала боль смыслом жизни,
Обжигая, как пламенем, клетки,
И шипами вонзались
В бескожесть людские слова,
И как будто судьба
Для ударов расставила метки,
И отчаянно билась,
Судьбу обгоняя, молва.
И сплетались сосуды
Тонкой нитью прозрачных артерий,
Чтобы вытолкнуть боль
В защищенный, как панцирем, мир,
И стекали, как строки
Сердцем посланных стихотворений,
Приглашая прохожих
На этот безжалостный пир.
И когда догорела
Свеча над раскрытой тетрадью,
Вечер так и остался
Не тронут и девственно чист,
Обнаженное небо
Укрыло невидимой гладью
Человека без кожи,
Как с дерева сорванный лист.
23.11.2020 г.

Спас на Крови

Спас на Крови.
На чем еще стоять,
В чем каяться еще,
О чем еще молиться?
И будет вечный стон
Простреленных икон
Звонить в колокола,
Скорбеть и ночью сниться.
Стоять – так на крови, что пролита давно,
Но не вода теперь течет на покаянье,
И жертвы палачам свой предъявляют счет,

Горящую свечу оставив на прощанье.
Не высохнет река, исток один для всех,
Крутые берега не станут ей преградой,
Да устоит тот Храм, став вехою из вех,
Нам испокон веков другого и не надо.
Блаженным – свой удел, святым – своя печаль,
Для армии иуд давно своя награда,
Устало сердце ждать, и волос поседел,
За всех один ответ, и радость, и расплата.
За всех один ответ, свеча у алтаря
Отбрасывает тень и догорать не хочет,
И лишь глаза глядят казненного царя,
И поминальный хор становится все громче.
30.03.2021 г.

Случайность

Случайные встречи случайных людей –
Вот формула жизни в приснившемся мире,
Где каждый свою уже выбрал мишень,
Нажав на курок в фантастическом тире.
Случайно сошлись две дороги в одну,
И кто-то в глаза заглянул осторожно,
И нотой одной натянули струну,
Наивно поверив, что это возможно.
О Господи! Сколько случайных эпох
Мелькнули под небом и канули в Лету,
Случайный сентябрь и промок, и продрог,
Стрельнув за углом у дождя сигарету.
Однако отчаянный бьется мотив,
Случайно ударив и в сердце, и в душу,
Он в вашу случайность зашел, не спросив,
Спутнув тишину и бессмертье нарушив.
Простите его, он – творенье любви,
Он – белые хлопья упавшего снега,
Как будто во тьме загорелись огни
Ночных фонарей уходящего века.
28.03.2021 г.